

Lycée d'Excellence Classes de Premières C & D Professeurs : M. Hamani Adamou Amadou M. Harouna Seyni	Devoir de français N°1 Durée : 2 heures Coefficient : 1
--	---

Sujet n°II : commentaire composé

Texte : L'invitation au voyage

Il est un pays superbe, un pays de Cocagne, dit-on, que je rêve de visiter avec une vieille amie. Pays singulier, noyé dans les brumes de notre Nord et qu'on pourrait appeler l'Orient de l'Occident, la Chine de l'Europe ; tant la chaude et capricieuse fantaisie s'y est donné carrière tant elle l'a patiemment et opiniâtrement illustré de ses savantes et délicates végétations.

Un pays de Cocagne, où tout est beau, riche, tranquille, honnête ; où le luxe a plaisir à se mirer dans l'ordre, où la vie est grâce et douce à respirer ; d'où le désordre, la turbulence et l'imprévu sont exclus ; où le bonheur est marié au silence ; où la cuisine elle-même est poétique, grâce et excitante à la fois, où tout vous ressemble mon cher ange.

Tu connais cette maladie qui s'empare de nous dans les froides misères, cette nostalgie du pays qu'on ignore, cette angoisse de la curiosité ? Il est une contrée qui te ressemble, où tout est beau, riche, tranquille et honnête, où la fantaisie a bâti et décoré une Chine occidentale, où la vie est douce à respirer où le bonheur est marié au silence. C'est là qu'il faut aller vivre, c'est là qu'il faut aller mourir !

Oui c'est là qu'il faut aller respirer, rêver et allonger les heures par l'infini des sensations. Un musicien a écrit *l'invitation à la valse* ; quel est celui qui composera *l'Invitation au voyage*, qu'on puisse offrir à la femme aimée, à la sœur d'élection ? Oui c'est dans cette atmosphère qu'il ferait bon vivre, là-bas où les heures plus lentes contiennent plus de pensées où les horloges sonnent le bonheur avec une plus profonde et plus significative solennité.

Charles Baudelaire, *Le Spleen de Paris*, 1869.

Vous ferez un commentaire composé de ce texte. Vous pourriez par exemple montrer comment le poète montre son attachement à ce pays et le goût d'y vivre.

Questions

1. Quels sont les principales parties qui composent ce sujet ? Sur quelle(s) partie(s) doit porter le commentaire composé ?
2. Faites l'analyse du paratexte.
3. Faites un tableau d'analyse du 1^{er} centre d'intérêt à partir des procédés suivants : énonciation, les champs lexicaux
4. Faites un tableau d'analyse du 2^{er} centre d'intérêt à partir des procédés suivants : figures de style, les adjectifs qualificatifs.