

Lycée d'Excellence Classes de Premières C & D Professeurs : M. Hamani Adamou Amadou M. Harouna Seyni	Devoir de français N°II Durée : 4 heures Coefficient : 1
---	---

Commentaire composé

Texte : le vieux saltimbanque

Tout n'était que lumière, poussière, cris, joie, tumulte; les uns dépensaient, les autres gagnaient, les uns et les autres également joyeux. Les enfants se suspendaient aux jupons de leurs mères pour obtenir quelque bâton de sucre, ou montaient sur les épaules de leurs pères pour mieux voir un escamoteur éblouissant comme un dieu. Et pourtant circulait, dominant tous les parfums, une odeur de friture qui était comme l'encens de cette fête. Au bout, à l'extrême bout de la rangée de baraques, comme si, honteux, il s'était exilé lui-même de toutes ces splendeurs, je vis un pauvre saltimbanque, voûté, caduc¹, décrépî, une ruine d'homme, adossé contre un des poteaux de sa cahutte; une cahutte plus misérable que celle du sauvage le plus abruti, et dont deux bouts de chandelles coulants et fumants éclairaient trop bien encore la détresse.]

Partout la joie, le gain, la débauche; partout la certitude du pain pour les lendemains; partout l'explosion frénétique de la vitalité. Ici la misère absolue, la misère affublée, pour comble d'horreur, de haillons comiques, où la nécessité, bien plus que l'art, avait introduit le contraste. Il ne riait pas, le misérable! Il ne pleurait pas, il ne dansait pas, il ne gesticulait pas, il ne criait pas; il ne chantait aucune chanson, ni gaie ni lamentable, il n'implorait pas. Il était muet et immobile. Il avait renoncé, il avait abdiqué. Sa destinée était faite.]

[Mais quel regard profond, inoubliable il promenait sur la foule et les lumières dont le flot mouvant s'arrêtait à quelques pas de sa répulsive² misère.]

Charles Baudelaire, Le Spleen de Paris, 1869.

Faites le commentaire composé de ce texte; vous pourriez par exemple montrer comment Baudelaire fait contraster la joie et la misère pour décrire une scène foraine.

Questions :

1. Dégagez les centres d'intérêt de ce commentaire ? 2pts
2. Relevez quatre procédés d'écriture par centre d'intérêt. 4pts
3. Rédigez une introduction, un paragraphe de développement et une conclusion de commentaire composé. 14 pts

¹ Qui menace, ruine.

² Repoussante, répugnante.