

| | |
|--|---|
| Lycée d'Excellence Classes de Secondes C1&C2 Professeurs : M. Harouna Seyni M. Hamani Amadou Amadou | Dévoir surveillé N°1 du 2 ^{ème} trimestre Durée : 4 heures Coefficient : 1 |
|--|---|

Texte :

Le cinéma

Beaucoup d'éducateurs, et aussi de parents, ont aujourd'hui le sentiment qu'il leur faudrait réagir d'une façon quelconque contre l'influence que les films exercent sur les enfants, et qu'ils jugent souvent dangereuse. La plupart d'entre eux envisagent, semble-t-il, une intervention ou une ingérence de l'éducateur dans le domaine du cinéma. Les films n'expriment pas d'ordinaire ouvertement les idées et les opinions contraires à la morale, et ils ne prennent pas parti de façon manifeste en faveur des gangsters et autres mauvais garçons : mais bien des gens, et en particulier beaucoup d'éducateurs, pensent qu'ils peuvent créer un climat affectif et intellectuel nocif pour les spectateurs n'ayant pas une maturité d'esprit suffisante.

En effet, le monde que nous dépeint le cinéma est rarement une image fidèle de la réalité. La vie de famille, le travail, la culture et la religion, par exemple, ne semblent guère y avoir de l'importance. Il est donc exagéré de dire que beaucoup de films risquent de donner au spectateur sans expérience ni esprit critique l'impression que le crime et la sexualité exercent une importance prédominante sur le monde.

Si, comme certains le prétendent, il est impossible de prévenir ou de pallier ces dangers latents, par des mesures purement négatives comme la censure, il faut donc entreprendre une action positive. Or les initiatives considérées comme telles ont jusqu'ici gardé en fait bien souvent un caractère plutôt négatif. Selon le professeur Blumer, il faut inciter les jeunes spectateurs à ne pas se laisser « prendre » trop profondément par l'action du film et de ne pas s'identifier trop étroitement aux héros afin de conserver leur liberté d'esprit et de jugement.

Selon cette théorie, les jeunes gens doivent acquérir graduellement le détachement propre aux adultes, et arriver à rester des spectateurs conscients, au lieu de se laisser obnubiler par l'intérêt qu'ils portent à l'histoire.

J. M. L. Peters, L'éducation cinématographique.

Questions :

1. Résumez ce texte au ¼ de son volume initial ; une marge de tolérance de plus ou moins 10% est admise.

Vous préciserez sur votre copie le nombre de mots du texte, la proportion du résumé et le nombre de mots de votre résumé. (12pts)

2. Quelle est la thèse de l'auteur ? en trois paragraphes argumentés, développez la thèse contraire. (8 pts)